

<p><b>«Рассмотрено»</b>  Руководитель ШМО  <i>Е.В.Мизюк</i>  ФИО</p> <p>Протокол № <u>1</u>  от «<u>27</u>» <u>08</u> 20<u>21</u>г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b>  Заместитель директора по УВР  МОУ «СОШ с.Демьяс»  <i>Н.И.Федорищева</i>  ФИО</p> <p>«<u>30</u>» <u>08</u> 20<u>21</u>г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b>  Директор  МОУ «СОШ с.Демьяс»  <i>С.Т.Кочубей</i>  ФИО</p> <p>Приказ № <u>121</u>  от «<u>31</u>» <u>08</u> 20<u>21</u>г.</p>
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке  
(предмет, класс)

**МОУ «СОШ с.Демьяс»**

**Срок реализации ( 3 года для начальной школы)**

Саратовская обл.  
Дергачёвский р-н  
с.Демьяс

Принято на заседании  
педагогического  
совета школы  
Протокол № 1  
от 30.08 2021

## Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

### 2 класс

#### Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям дружи народов.

#### Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### 3 класс

#### **Личностные результаты:**

- формирование основ культурной, гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
  - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств от общения с музыкой;
  - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- определение общей цели и путей её достижения; участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

**4 класс**

4 класс

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
- Развитие мотивов учебной деятельности формирование личностного смысла учения.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Предметные результаты:**

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

#### **Метапредметные результаты:**

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
- Формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

- Активное использование речевых средств и средств ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач.
- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка».
- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
- Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимоконтроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
- Владение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием предмета «Музыка».
- Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования.

### Содержание тем учебного курса.

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел учебного курса</b>	<b>Количество часов</b>
1	«Три кита» в музыке – песня, танец и марш	9
2	О чём говорит музыка	7
3	Куда ведут нас «три кита»	10
4	Что такое музыкальная речь	8
	Итого:	34

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды		
2	Марш		
3	Музыкальная лаборатория		
4	Танец		
5	Волшебный мир танца		
6	Песня		
7	Разучиваем, поём, играем		
8	Музыкальное представление		
9	Обобщающий урок по теме: жанры музыки.		
10	Музыкальная лаборатория		
11	О чём говорит музыка?		
12	Что выражает музыка?		
13	Музыкальный портрет		
14	Изобразительность в музыке		
15	Музыкальная лаборатория		
16	Разучиваем, поём, играем.		
17	Куда ведут нас «три кита»? Опера.		
18	М. Коваль «Волк и семеро козлят»		
19	Балет.		
20	Волшебный мир танца.		
21	Симфония.		
22	Концерт.		
23	Опера и симфония.		
24	Музыкальная лаборатория.		
25	Марш в опере, балете, симфонии.		
26	Обобщающий урок по теме: опера, балет, симфония		
27	Что такое музыкальная речь?		
28	Мелодия, темп, лад, регистр.		
29	Разучиваем, поём, размышляем.		
30	Музыкальная лаборатория. Средства выразительности в музыке.		
31	С. Прокофьев «Петя и волк»		
32	Музыкально-симфоническая сказка: «Петя и волк»		
33	Музыкальные инструменты и образы		
34	Обобщающий урок по темам года.		

Лист корректировки рабочей программы

№ п/п	Дата проведения урока (план)	Дата проведения урока (факт)	Тема урока после проведения корректировки	Причины проведения корректировки
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				

**3 класс**  
**Содержание тем учебного курса.**



№ п/п	Раздел учебного курса	Количество часов
1	Песенность, танцевальность, маршевость	8
2	Интонация	7
3	Развитие музыки	10
4	Построение (формы) музыки	8
	Итого:	33

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	
		план	факт
	<b>Песенность, танцевальность, маршевость – 8 ч.</b>		
1.	Песня, танец, марш		
2	Песня, танец, марш перерастают в другие формы.		
3	Вокально-инструментальная музыка		
4	Вокально-инструментальная музыка		
5	Произведения М. Глинки С.Прокофьева		
6	Песенность в вокальном жанре. Церковные песнопения		
7	Танцевальность		
8	Инструментальная музыка		
	<b>Интонация – 7 ч.</b>		
9	Маршевость в музыке		
10	Песенно-танцевальная музыка		
11	Интонация		
12	Интонация		
13	Интонация. Зерно- интонация		
14	Интонация		
15	Интонация. Знакомство с нотной записью		
	<b>Развитие музыки – 10 ч.</b>		
16	Развитие музыки		
17	Развитие музыки		
18	Ладовое и динамическое развитие музыки		
19	Классическая музыка и народная музыка		
20	Развитие музыки		
21	Развитие музыки		
22	Развитие музыки		
23	Выразительность и изобразительное развитие		
24	Развитие музыки		
25	Закрепление и обобщение темы		
	<b>Построение (формы) музыки – 8 ч.</b>		
26	Построение (формы) музыки		
27	Формы музыки		
28	Построение музыки		
29	Развитие музыки		
30	Формы музыкального произведения		
31	Обобщение темы четверти «Формы музыки»		
32	Обобщение изученного за год		
33	Обобщение изученного за год		

№ п/п	Дата проведения урока (план)	Дата проведения урока (факт)	Тема урока после проведения корректировки	Причины проведения корректировки
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				
51.				
52.				
53.				
54.				
55.				
56.				
57.				
58.				
59.				
60.				
61.				
62.				
63.				
64.				
65.				
66.				
67.				
68.				
69.				

### Содержание тем учебного курса.

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел учебного курса,</b>	<b>Количество часов, отводимое на изучение раздела</b>
1.	Многоцветие музыкальной картины мира	7
2.	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8
3.	Музыкальное общение без границ	10
4.	Искусство слышать музыку	9
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

№ урока	Тема урока	Дата	
		план	факт
	<b>Многообразие музыкальной картины мира</b>		
1	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Италии		
2	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Норвегии, Польши.		
3	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Италии, США. <i>Кубан. Музыкальное искусство народов Кубани.</i>		
4	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах, формах музыки разных народов.		
5	Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи.		
6	Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.		
7	Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры.		
	<b>Музыка мира сквозь призму русской классики</b>		
8	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.		
9	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию.		
10	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Испанию.		
11	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Японию.		
12	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Украину. <i>Кубан. Музыкальный фольклор казачества.</i>		
13	Русское как характерное-через взаимодействие музыкальных культур.		
14	Русское как характерное-через выведение интонационного общего и частного.		
15	Русское как характерное-через выведение традиционного и специфического.		
	<b>Музыкальное общение без границ</b>		
16	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья- Беларуси, Украины, Молдовы.		
17	Знакомство с музыкой Казахстана.		
18	Знакомство с музыкой стран Балтии.		
19	Знакомство с музыкой стран Кавказа. <i>Кубан. Творчество профессиональных композиторов Кубани.</i>		
20	Общее и различное в зарубежной музыке.		
21	Выдающиеся представители зарубежной музыкальной культуры- Бах, Моцарт.		
22	Выдающиеся представители зарубежной музыкальной культуры- Шуберт, Шуман.		
23	Выдающиеся представители зарубежной музыкальной культуры- Шопен, Лист.		
24	Выдающиеся представители зарубежной музыкальной культуры- Дебюсси.		
25	«Музыкальный салон» как историческая форма общения народов.		

	<b>Искусство слышать музыку</b>		
26	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся.		
27	Музыкальная культура в начальной школе .		
28	Родовые истоки музыкального искусства.		
29	Основы музыкальной драматургии.		
30	Восприятие произведений крупной формы.		
31	Музыкальные произведения крупной формы.		
32	Содержательный анализ произведений крупной формы.		
33	Развитие музыкальной культуры.		
34	Музыкальная культура-часть всей духовной культуры человека.		

### Лист корректировки рабочей программы

№ п/п	Дата проведения урока (план)	Дата проведения урока (факт)	Тема урока после проведения корректировки	Причины проведения корректировки
70.				
71.				
72.				
73.				
74.				
75.				
76.				
77.				
78.				
79.				
80.				
81.				
82.				
83.				
84.				
85.				
86.				
87.				
88.				
89.				
90.				
91.				
92.				
93.				
94.				
95.				
96.				
97.				
98.				
99.				
100.				
101.				
102.				
103.				
104.				
105.				
106.				