

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>«Рассмотрено»<br/>на заседании МО классных<br/>руководителей<br/>Протокол № <u>1</u><br/>от «<u>30</u>» <u>08</u> 2022г.</p> | <p>«Согласовано»<br/>Заместитель директора по ВР МОУ<br/>«СОШ с. Демьяс»<br/><u>С.Т. Ступак</u> /Т.С.Ступак /<br/>ФИО<br/>«<u>30</u>» <u>августа</u> 2022г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор<br/>МОУ «СОШ с. Демьяс»<br/><u>С.Т. Кочубей</u> / С.Т. Кочубей /<br/>ФИО<br/>Приказ № <u>75/1</u><br/>от «<u>31</u>» <u>08</u> 2022г.</p>  |
|---|---|---|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности**

**«Акварелька»**

**на 2022-2023 учебный год**

**МОУ «СОШ с.Демьяс»**

2022г

## **Пояснительная записка**

**Направленность программы** «Акварелька» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (4 года обучения).

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы 6.5–10 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

**Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 1 класса;
- *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 2 и 3 класса;
- *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 4 класса.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

**Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

#### **Режим занятий**

Занятия в первый год обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю 1 час, 33 часа в год.

Второй и третий год обучения рассчитан на тех, кто прошёл подготовку в 1 классе. Занятия проходят в режиме – 1 час в неделю (34 часа).

Четвертый год обучения предполагает работу с одарёнными детьми. Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Занятия проходят в режиме – 1 час в неделю (34 часа).

#### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Универсальными компетенциями** учащихся на этапе начального общего образования по формированию творческих способностей являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и соперничества;
- развитие высокой мотивации учебного процесса;
- развитие всех форм мышления младшего школьника;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы, по формированию творческих способностей следующие умения:

- обучение умению ставить цели;
- характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- организовывать свою деятельность;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

**Предметными результатами** освоения учащимися содержания программы по формированию пространственного представления являются следующие умения:

- создание собственного оригинального продукта, достижение нужного результата, ;
- знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ цветоведения;
- умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнение декоративных и оформительских работ на заданные темы;
- владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

## **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### ***Личностные результаты.***

*Учащиеся научатся:*

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России, внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

### ***Метапредметные результаты.***

#### ***Регулятивные УУД.***

*Учащиеся научатся:*

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

#### ***Познавательные УУД.***

*Учащиеся научатся:*

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;

- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

### ***Коммуникативные УУД.***

*Учащиеся научатся:*

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

## Содержание курса

### 1 класс

#### **Наблюдаем и изображаем осень.**

Изображение осенних листьев, деревьев, натюрморта из осенних плодов (овощи, фрукты).  
Выполнение натюрморта-аппликации. Упражнение на смешивание красок.

#### **В чем красота зимы?**

Знакомство с новым видом художественной деятельности, видами орнамента, правилами его построения. Роспись варежки орнаментом. Изображение снега.

#### **Мы и наши друзья.**

Знакомство с работой художника в цирке. Навыки работы с пластилином. Знакомство с рыбами, изображение рыб. Рисуем дом. Выполнение аппликации собаки. Рисуем членов семьи.

#### **Какого цвета весна и лето?**

Рисуем природу акварелью и гуашью. Знакомство с новыми техниками изображения – монотипией и «по сырому». Выполнение аппликации весенних цветов из пластилина. Знакомство с симметрией. Рисунок бабочки.

## 2 класс

### **Чем и как работают художники (8 часов).**

Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью. Изображение животных родного края из пластилина по впечатлению и по памяти.

### **Мы изображаем, украшаем, строим (8 часов).**

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

### **О чем говорит искусство (9 часов).**

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. *Выражение характера человека в изображении; мужской образ* в сюжете сказки. Например, "Сказка о царе Салтане" А. С. Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина. *Выражение характера человека в изображении; женский образ* сюжете сказки. Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. *Образ человека и его характер, выраженный в объеме.* Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, *Выражение характера человека через украшение.* Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально). *Выражение намерений через украшение.* Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.

### **Как говорит искусство (9 часов).**

*Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.* Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). "Перо Жар-птицы". Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной. Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная). Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв. Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Уроки проводятся в форме беседы, последовательно напоминаящей ребятам все темы учебных четвертей.

### 3 класс

#### **Искусство в твоём доме (8 часов).**

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

Роль художника в создании посуды. Форма и украшение посуды обусловлены ее назначением. Работа мастеров Постройки, Украшения, Изображения по изготовлению посуды : конструкция, форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов. Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный, повседневный. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль мастера постройки. Растительный, линейный, геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская, спальня, гостиная. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детской книги. Роль обложки, шрифт, буква. Создание художником поздравительной открытки . Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.

#### **Искусство на улицах твоего города (7 часов).**

Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, каким им быть.

Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумал не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки- музеи, детские парки.

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах и в парках. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга и др. городов.

Роль художников в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрин. Реклама на улице.

Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогают создавать художники.

Создание из отдельных работ одного или нескольких панно. Дополнить фигурками людей, деревьями.

### **Художник и зрелище (9 часов).**

Роль художника в цирке. Цирк - образ радостного, искромётного и волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности - веселая тема детского творчества.

Спектакль – вымысел и правда театральной игры. Художник- создатель сценического мира. Декорации и костюм. Процесс создания театрально-сценического оформления.

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, ее конструкция и костюм.

Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения: панно, транспаранты, декоративно- праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги.

Театрализованное представление или спектакль с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол и т.д.

### **Художник и музей (10 часов).**

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации и экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А Саврасова, Н Рериха, А Куинджи, Ван Гога.

Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

Экологическая тема в плакате. Плакат-призыв к действию. Роль шрифта. Цветовое решение.

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины.

Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.

Организация выставки лучших работ за год «Искусство вокруг нас». Выставка – это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок.

#### 4 класс

#### **Истоки родного искусства (8 часов).**

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красоты родного для ребенка пейзажа. Изменчивость природы по временам года и в течение дня.

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева.

Образ традиционного русского дома – избы. Украшение избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.

Постройка, украшение, изображение при создании избы.

Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

У каждого народа складывается свое представление о красоте человека – и женщины, и мужчины. Это связано с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников.

Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – «добрый молодец». Красота мужчины всегда виделась в силе труженика, мужестве и благородстве защитника Родины. «Русская красавица» - сложившиеся веками представления об умении держать себя и одеваться, о чертах лица, а главное, о способности тонко чувствовать природу и глубоко переживать горе и радость. Мягкость, нежность, величавость в образе русской женщины.

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни. **Выставка творческих работ.**

#### **Древние города нашей земли (8 часов).**

Древнерусский город – неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры. Общий характер и архитектурное своеобразие разных древнерусских городов.

Образ древнего русского города. Выбор места для постройки (на стрелке при слиянии рек).

Впечатление, которое производил город при приближении. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Строительные материалы и их особенности. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

Соборы – святыни города, они также воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика, смысловые значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой.

Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд.

Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие изобразительных навыков, ритмическая организация листа, развитие навыков изображения человека.

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов Великий и другие города ( по выбору учителя). Знакомство с конкретным образом и своеобразием этих исторических центров. Особый облик каждого из них, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы - памятники, построенные в честь знаменательных событий в Москве, - Покровский собор на Красной площади (храм Василия Блаженного), каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники в других городах.

Образы теремной архитектуры. Рост богатства городов и снижение функции города-крепости. Разукрашенные жилые терема и похожие на терема церкви со многими главками. Теремной дворец в Московском Кремле. Столбы и сводчатые потолки. Расписные интерьеры. Изразцы.

Обобщение материала четверти. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Завершает четверть изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат, изображение участников пира: бояре (травяные узоры на длиннополых боярских одеждах), боярыни, музыканты, гусли, царские стрельцы, прислужники; ковши и другая посуда на праздничных столах. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

Игра-викторина «Древние города нашей земли».

### **Каждый народ – художник (10 часов).**

Можно использовать мотив путешествия вокруг нашей большой страны, начиная со Страны восходящего солнца и затем попадая в разные природные условия. Это культура Японии (или Китая), культура народов степей и гор, Средней Азии, культура Индии, затем Древней Греции как колыбели современной художественной культуры и, наконец, средневековой (готической) Европы. Однако учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию или целостно рассмотреть гораздо более узкую национальную культуру, если это оправдано конкретными обстоятельствами.

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Художественная культура Японии. Особое поклонение природе. Воспитанное с глубокой древности умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей. Традиции любований, молитвенного созерцания природной

красоты. Японские сады. Японский «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем». Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Город в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина- главный строительный материал. Присутствие крепостных стен.

Особое значение искусства Древней Греции.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.

Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма.

### **Игра – викторина «Каждый народ художник» (обобщение тем)**

#### **Искусство объединяет народы (8 часов).**

У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей.

Есть красота внешняя и внутренняя. Главное – внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты.

Изображение страдания в искусстве.

Героическая тема в искусстве разных народов.

Тема детства. Юности в искусстве.

Итоговая выставка работ.

## Календарно-тематическое планирование курса «Акварелька»

1 класс 33 часа

| №   | Тема  | Количество часов | Дата |      |
|---|---|------------------|------|------|
|   |   |                  | План | Факт |
| <b>Наблюдаем и изображаем осень (7 часов)</b> |   |                  |      |      |
| 1   | Введение в предмет. Все дети любят рисовать                                   | 1                |      |      |
| 2   | Мы знакомимся с волшебными красками   | 1                |      |      |
| 3   | Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве» | 1                |      |      |
| 4   | Осенний букет   | 1                |      |      |
| 5   | Ветер в осеннем лесу  | 1                |      |      |
| 6   | Осень — пора плодородия. Овощи  | 1                |      |      |
| 7   | Осень - пора плодородия. Фрукты   | 1                |      |      |
| <b>В чем красота зимы? (7 часов)</b>          |   |                  |      |      |
| 8   | Мы готовимся к зиме   | 1                |      |      |
| 9   | Коллективная работа «Первый снег»   | 1                |      |      |
| 10  | Наши зимние забавы  | 1                |      |      |
| 11  | Наши зимние забавы  | 1                |      |      |
| 12  | Морозные узоры  | 1                |      |      |
| 13  | Морозные узоры  | 1                |      |      |
| 14  | Коллективная работа «Зимний день на природе»                                  | 1                |      |      |
| <b>Мы и наши друзья (10 часов)</b>            |   |                  |      |      |
| 15  | Мы в цирке  | 1                |      |      |
| 16  | Мир нашего аквариума. Красивые рыбы   | 1                |      |      |
| 17  | Мир нашего аквариума. Подводный мир   | 1                |      |      |
| 18  | Домик для собачки   | 1                |      |      |
| 19  | Учимся делать из бумаги собачку   | 1                |      |      |

|   |   |           |  |  |
|---|---|-----------|--|--|
| 20  | Сделаем подарок нашим папам   | 1         |  |  |
| 21  | Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Портрет «Мамина улыбка»          | 1         |  |  |
| 22  | Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Коллективная работа «Чудо-букет» | 1         |  |  |
| 23  | Лепим любимых животных. Ох уж эти кошки!                                | 1         |  |  |
| 24  | Мы рисуем своих друзей  | 1         |  |  |
| <b>Какого цвета весна и лето? (9 часов)</b> |   |           |  |  |
| 25  | Какого цвета небо?  | 1         |  |  |
| 26  | Деревья проснулись  | 1         |  |  |
| 27  | Деревья любят свое отражение  | 1         |  |  |
| 28  | Красота природы   | 1         |  |  |
| 29  | Мы изображаем весенние цветы  | 1         |  |  |
| 30  | Аппликация «Разноцветные букашки»                                       | 1         |  |  |
| 31  | Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц»                            | 1         |  |  |
| 32  | Здравствуй, лето! Итоговый урок в форме игры-путешествия                | 1         |  |  |
| 33  | Экскурсия на природу  | 1         |  |  |
|   | <b>Итого</b>  | <b>33</b> |  |  |

**Календарно-тематическое планирование курса «Акварелька»,  
2 класс 34 часа**

| №  | Тема  | Кол-во часов | Дата |      |
|--|---|--------------|------|------|
|  |   |              | План | Факт |
| <b>Чем и как работают художники? (8 часов)</b>   |   |              |      |      |
| 1  | Гуашь. Цветочная поляна                                   | 1            |      |      |
| 2  | Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия | 1            |      |      |
| 3  | Восковые мелки. Букет осени                               | 1            |      |      |
| 4  | Восковые мелки. Букет осени                               | 1            |      |      |
| 5  | Аппликация из осенних листьев                             | 1            |      |      |
| 6  | Аппликация «Осенний ковер» (коллективная работа)          | 1            |      |      |
| 7  | Графические материалы. Волшебный цветок                   | 1            |      |      |
| 8  | Пластилин. Древний мир                                    | 1            |      |      |
| <b>Мы изображаем, украшаем, строим (8 часов)</b> |   |              |      |      |
| 9  | Изображение и реальность. Птицы родного края              | 1            |      |      |
| 10   | Изображение и фантазия.                                   | 1            |      |      |
| 11   | Изображение и фантазия. Сказочная птица                   | 1            |      |      |
| 12   | Украшение и реальность. Паутинка                          | 1            |      |      |
| 13   | Украшение и фантазия. Кружева                             | 1            |      |      |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| 14   | Постройка и реальность. Мой дом  | 1 |  |  |
| 15   | Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа)                                      | 1 |  |  |
| 16   | Постройка и фантазия. Городок-коробок (продолжение работы)                                       | 1 |  |  |
| <b>О чем говорит искусство? ( 9 часов)</b> |  |   |  |  |
| 17   | Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море                           | 1 |  |  |
| 18   | Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных                                | 1 |  |  |
| 19   | Образ человека и его характер (женский образ)  | 1 |  |  |
| 20   | Образ человека и его характер (в объеме, женский образ)  | 1 |  |  |
| 21   | Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ)  | 1 |  |  |
| 22   | Выражение характера человека через украшение   | 1 |  |  |
| 23   | Выражение намерений человека через конструкцию и декор   | 1 |  |  |
| 24   | Выражение намерений человека через конструкцию и декор (сказочный флот)                          | 1 |  |  |
| 25   | Обобщение темы. Космическое путешествие  | 1 |  |  |
| <b>Как говорит искусство? (9 часов)</b>    |  |   |  |  |
| 26   | Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета   | 1 |  |  |
| 27   | Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Смешивание с черным, белым, серым цветами. | 1 |  |  |
| 28   | Цвет как средство выражения. Автопортрет в теплых тонах.   | 1 |  |  |
| 29   | Цвет как средство выражения. Автопортрет в холодных тонах.                                       | 1 |  |  |
| 30   | Цвет как средство выражения. Портрет друга.  | 1 |  |  |
| 31   | Линия как средство выражения. Изображение ветки.   | 1 |  |  |
| 32   | Цвет, ритм, композиция — средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)         | 1 |  |  |
| 33   | Выставка работ   | 1 |  |  |
| 34   | Итоговый урок  | 1 |  |  |

|  |              |           |  |  |
|--|--------------|-----------|--|--|
|  | <b>Итого</b> | <b>34</b> |  |  |
|--|--------------|-----------|--|--|

### Календарно-тематическое планирование курса «Акварелька»

**3 класс 34 часа**

| №   | Тема   | Кол-во часов | Дата |      |
|---|--|--------------|------|------|
|   |  |              | План | Факт |
| <b>Искусство в твоём доме (8 часов).</b>            |  |              |      |      |
| 1   | Твои игрушки придумал художник                                     | 1            |      |      |
| 2   | Посуда у тебя дома   | 1            |      |      |
| 3   | Мамин платок   | 1            |      |      |
| 4   | Обои и шторы в твоём доме  | 1            |      |      |
| 5   | Твои книжки  | 1            |      |      |
| 6   | Поздравительная открытка   | 1            |      |      |
| 7   | Поздравительная открытка   | 1            |      |      |
| 8   | Что сделал художник в нашем доме. Тест №1 «Искусство в твоём доме» | 1            |      |      |
| <b>Искусство на улицах твоего города (7 часов).</b> |  |              |      |      |
| 9   | Памятники архитектуры – наследие веков                             | 1            |      |      |
| 10  | Парки, скверы, бульвары  | 1            |      |      |
| 11  | Ажурные ограды   | 1            |      |      |
| 12  | Фонари на улицах и в парках  | 1            |      |      |
| 13  | Витрины магазинов  | 1            |      |      |
| 14  | Транспорт в городе   | 1            |      |      |
| 15  | Что сделал художник на улицах моего города                         | 1            |      |      |
| <b>Художник и зрелище (9 часов).</b>                |  |              |      |      |
| 16  | Художник в цирке   | 1            |      |      |
| 17  | Художник в театре  | 1            |      |      |

|                                     |   |           |  |  |
|-------------------------------------|---|-----------|--|--|
| 18                                  | Маски   | 1         |  |  |
| 19                                  | Театр кукол   | 1         |  |  |
| 20                                  | Театр кукол   | 1         |  |  |
| 21                                  | Афиша и плакат  | 1         |  |  |
| 22                                  | Праздник в городе                                       | 1         |  |  |
| 23                                  | Праздник в городе                                       | 1         |  |  |
| 24                                  | Школьный праздник-карнавал                              | 1         |  |  |
| <b>Художник и музей (10 часов).</b> |   |           |  |  |
| 25                                  | Музеи в жизни города                                    | 1         |  |  |
| 26                                  | Изобразительное искусство. Картина-пейзаж               | 1         |  |  |
| 27                                  | Изобразительное искусство. Картина-пейзаж               | 1         |  |  |
| 28                                  | Защита природы в искусстве                              | 1         |  |  |
| 29                                  | Картина-портрет   | 1         |  |  |
| 30                                  | Картина-портрет   | 1         |  |  |
| 31                                  | Картина-натюрморт                                       | 1         |  |  |
| 32                                  | Картины исторические и бытовые                          | 1         |  |  |
| 33                                  | Скульптура в музее и на улице                           | 1         |  |  |
| 34                                  | Художественная выставка-отчет<br>«Искусство вокруг нас» | 1         |  |  |
|                                     | <b>Итого</b>  | <b>34</b> |  |  |

## Календарно-тематическое планирование курса «Акварелька»

4 класс 34 часа

| №  | Тема  | Кол-во часов | Дата |      |
|--|---|--------------|------|------|
|  |   |              | План | Факт |
| <b>Истоки родного искусства (8 часов)</b>    |   |              |      |      |
| 1  | Пейзаж родной земли.  | 1            |      |      |
| 2  | Пейзаж родной земли. Осень                                      | 1            |      |      |
| 3  | Гармония жилья с природой                                       | 1            |      |      |
| 4  | Образ красоты человека.<br>Татарский егет.                      | 1            |      |      |
| 5  | Образ красоты человека.<br>Татарская красавица.                 | 1            |      |      |
| 6  | Народные праздники. Сабантуй.                                   | 1            |      |      |
| 7  | Народные праздники.   | 1            |      |      |
| 8  | Выставка творческих работ                                       | 1            |      |      |
| <b>Древние города нашей земли (8 часов).</b> |   |              |      |      |
| 9  | Древнерусский город – крепость                                  | 1            |      |      |
| 10   | Древние соборы. Казанский кремль.                               | 1            |      |      |
| 11   | Древний город и его жители                                      | 1            |      |      |
| 12   | Древнерусские воины-защитники                                   | 1            |      |      |
| 13   | Города Русской земли  | 1            |      |      |
| 14   | Узоречье теремов  | 1            |      |      |
| 15   | Праздничный пир в теремных палатах                              | 1            |      |      |
| 16   | Игра-викторина «Древние города нашей земли»                     | 1            |      |      |
| <b>Каждый народ – художник (10 часов).</b>   |   |              |      |      |
| 17   | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии | 1            |      |      |
| 18   | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Китая  | 1            |      |      |

|  |  |           |  |  |
|--|--|-----------|--|--|
| 19   | Искусство народов гор и степей. Жилище татар.  | 1         |  |  |
| 20   | Искусство народов гор и степей. Башкирская юрта                                      | 1         |  |  |
| 21   | Образ художественной культуры Башкортостана  | 1         |  |  |
| 22   | Образ художественной культуры Татарстана.  | 1         |  |  |
| 23   | Образ художественной культуры Древней Греции   | 1         |  |  |
| 24   | Образ художественной культуры Древней Греции. Природа.                               | 1         |  |  |
| 25   | Образ художественной культуры средневековой западной Европы                          | 1         |  |  |
| 26   | Многообразии художественных культур в мире<br>Игра-викторина «Каждый народ художник» | 1         |  |  |
| <b>Искусство объединяет народы ( 8 часов).</b> |  |           |  |  |
| 27   | Все народы воспевают материнство   | 1         |  |  |
| 28   | Все народы воспевают мудрость старости   | 1         |  |  |
| 29   | Сопереживание – великая тема искусства   | 1         |  |  |
| 30   | Сопереживание – великая тема искусства   | 1         |  |  |
| 31   | Герои, борцы и защитники   | 1         |  |  |
| 32   | Герои, борцы и защитники. Тема героя в искусстве разных народов.                     | 1         |  |  |
| 33   | Юность и надежды   | 1         |  |  |
| 34   | Искусство народов мира (обобщение)   | 1         |  |  |
|  | <b>Итого</b>   | <b>34</b> |  |  |